

DOSSIER CHARLES STRATOS





CHARLES STRATOS

Enthousiaste de la vie, Stratos recherche le contact, les échanges, l'expression personnelle.

C'est cela Stratos : toujours plus, à la recherche du difficile, le défi permanent, l'esthétisme de la mise en forme. Il crée l'espace, le sculpte pour mieux l'occuper, lui donne la puissance et le volume et par là même, matérialise cette tension source de vitalité génératrice d'énergie.

Stratos modèle fièvreusement, délaissant l'effet de masse si séducteur pour le spectateur, choisissant une nouvelle fois la difficulté pour aboutir à l'épure.

ATELIER STRATOS



CHARGEMENT A L'ATELIER DES SCULPTURES

EVENEMENTIEL ARCACHON

12 SCULPTURES - MAI A JUILLET 2015





EVENEMENTIEL GRAU DU ROI

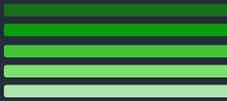
JUILLET A SEPTEMBRE 2015





EVENEMENTIEL MARSEILLE PROVENCE

CAPITAL EUROPEENNE DE LA CULTURE - 2013



EVENEMENTIEL BRIARE
MAI A SEPTEMBRE 2014



EVENEMENTIEL PONT DU GARD

SEPTEMBRE 2016 A FEVRIER 2017



COMMUNIQUE DE PRESSE – 13 septembre 2016

EXPO ARTISTIQUE



Le Pont du Gard expose les œuvres monumentales de Charles STRATOS

Du 17 septembre 2016 au 26 février 2017

Pont du Gard - Rive gauche - En plein air

RENDEZ-VOUS

Pont du Gard rive gauche
En extérieur

TARIFS

Visite comprise dans l'entrée site.

LISTE DES ŒUVRES

Le Petit saxophoniste
Le Petit violoniste
La Leçon
Love
Moment inoubliable
Nos enfants
Parents comblés
Tiens maman
Nos amours
Le cadeau
Complicité
Tendre moment

SITES INTERNET

www.pontdugard.fr
www.stratos.pro

AVEC LE SOUTIEN DE :



L'établissement public du Pont du Gard accueille une grande exposition en extérieur, composée d'œuvres monumentales sculptées par l'artiste Charles STRATOS.

Artiste à l'imagination fertile, Charles STRATOS conçoit des sculptures à la fois sensibles, énigmatiques et qui semblent échappées d'un dessin animé. Elles évoquent une grande ouverture aux autres et au monde, avec leurs formes toutes en rondeur et leurs regards enfantins plein de tendresse.

Douze sculptures monumentales travaillées en inox, positionnées sur la promenade du Pont du Gard, feront voyager le public dans un univers onirique et poétique. Les sculptures ponctuent la visite ajoutant de l'émotion, du rêve et un côté jubilatoire à la rencontre avec le monument.

La rencontre de ces œuvres avec le Pont du Gard paraît évidente... Le chef d'œuvre regarde avec un regard protecteur ces drôles de personnages !

Renseignements Pont du Gard : 04 66 37 50 99

Contact presse Site du Pont du Gard : Domnine Reynert 04 66 37 50 21



12 SCULPTURES MONUMENTALES
SUR LE SITE DU PONT DU GARD



**18
MARS
2017
À 15H**

AGEN
BOULEVARD
DE LA
RÉPUBLIQUE

**INAUGURATION
DU BOULEVARD DE LA
RÉPUBLIQUE**
BOULEVARD CARNOT > PIN

 Exposition d'œuvres monumentales de **STRATOS**
jusqu'au 28 août 2017
Vernissage le 18 mars 2017 (jour de l'inauguration)


www.agen.fr



EVENEMENTIEL URBAIN DANS LES RUES D'AGEN

EVENEMENTIEL SAINT-RAPHAËL

2018





EVENEMENTIEL PRAZ-SUR-ARLY

SEPTEMBRE 2015 A 2016



Exposition sur la route de Megève et sur les pistes face au Mont-Blanc



Tour de France 2016 - Route de Megève

MISE EN PLACE SCULPTURE GRAND LYON HABITAT LA PART DIEU





Gap la culture dans la ville

PARCOURS ARTISTIQUE

A CIEL OUVERT !

La Ville de Gap
accueille l'artiste

STRATOS

JUILLET > SEPTEMBRE
2017

Impression Artialis - Mirek/Syval



Gap
LE CŒUR DE LA VILLE

f Gap culture
www.ville-gap.fr

EXPOSITION PROMENADE DES ANGLAIS

NICE - Juillet / Septembre 2017



PROJET
MANDELA - LYON 3^e
(en cours)



PROJET PLACE DU CAPITOL - TOULOUSE



PROJET
PLACE ROUGE - RUSSIE





ECOLE OHR TORAH

SCULPTURE «ARBRE DE VIE» - TOULOUSE, 19 MARS 2012



Soudain, le collège et lycée Ohr Torah est projeté dans l'horreur. Jonathan Sandler, 30 ans, enseignant et rabbin et ses deux fils Arich, 5 ans et Gabriel, 4 ans ainsi que Myriam Monsonégo 7 ans, fille du directeur, sont assassinés. Aaron Bryan Bijaoui, élève de 15 ans à l'époque, est blessé.

Le sombre bourreau, ivre de barbarie avait déjà causé dans sa sinistre hébétude, la mort de 3 gendarmes et grièvement blessé un soldat, aujourd'hui tétraplégique, le 11 mars à Toulouse et le 15 à Montauban.

Pour Samuel Sandler, le père de Jonathan, il est nécessaire « de priver de nom ceux qui nous privent de vie ». Oublions donc le patronyme de ce triste individu.

Le 19 mars 2017, à 10h30 exactement, sous un soleil éclatant, une émouvante cérémonie multi-culturelle a rassemblé pour la première fois depuis le drame, au sein de l'école Ozar Hatorah, rebaptisée depuis Ohr Torah, de nombreuses personnalités politiques et religieuses.

Près d'un millier de personnes étaient conviées afin de se recueillir et « *Aujourd'hui, 5 ans après, la douleur et l'effroi demeurent en nous. Ils n'ont pas disparu, ils ne sont pas apaisés avec le temps. Il nous est impossible d'oublier... Jamais, jamais, il n'y aura de refuge sur le sol national pour les terroristes qui s'en prennent à nos enfants, à nos proches, à nos amis, à nos policiers et à nos soldats* », déclara le Ministre de l'intérieur, M. Bruno Le Roux.

L'artiste français d'origine grecque, Charles Stratos est l'auteur de la sculpture monumentale L'Arbre de Vie, Toulouse 19 mars 2012.

« C'est le titre de cette oeuvre, afin de ne pas oublier le drame qui s'est déroulé dans une école de France », précise-t-il au début de son intervention qu'il poursuit en situant l'historique de son travail : « Mon ami Pierre Arar qui vit à Miami, m'a demandé de réaliser une sculpture qu'il souhaitait financer pour l'école Ohr Torah. J'ai refusé l'offre, lui indiquant que je le ferai gracieusement afin de rendre hommage aux victimes et aux familles ».

Si l'homme et l'artiste partagent ainsi leur peine immense, Stratos est aussi profondément solidaire face à l'ignominie de ceux qui frappent aveuglément et prétendent par surcroît ainsi... gagner le ciel ! Depuis près de 30 ans, ses créations ne cessent de célébrer l'amour, la tendresse, la famille.

« Elles représentent un tout qui justifie que vivre ensemble n'est pas une utopie ni même un projet, mais une impérieuse nécessité d'avenir ».

En conclusion de cette profession de foi, il cite l'écrivain mexicain Octavio Paz, prix Nobel 1990 qui affirmait : « *Toute culture naît du mélange... de la rencontre... des chocs... A l'inverse... c'est de l'isolement que meurent les civilisations* ».

Dans la pérennité du métal, les quatre noms gravés attestent d'un imprescriptible souvenir. Quatre fleurs aux couleurs qui évoquent la diversité de l'humanité y sont écloses, au gré des ramures de l'inox moiré. Les chants et les jeux des enfants rythment aujourd'hui le temps autour de cet arbre de vie et, en arrière-plan, des oliviers, messagers de Paix, embrassent l'espace...

Jean-Louis Avril

BIOGRAPHIE CHARLES STRATOS

« Douceur d'aimer » ou « L' Art du Bonheur »

Les titres mêmes de ses œuvres ou de ses expositions suffisent à désigner l'homme Charles Stratos, l'artiste STRATOS et son art ! « À travers mes personnages, je cherche à peindre le bonheur », déclare-t-il ; et le voilà qui nous emporte dans un monde tout en douceur et en couleurs, un monde où bonne humeur et bonheur s'accordent dans les thèmes universels que sont l'amour, la famille et la force de la vie.

Le message dépasse l'œuvre, mais l'œuvre porte le message !

L'art de STRATOS est identifiable entre tous, et ses œuvres sont avant tout l'essence même d'une tendresse poétique avant d'être des sculptures sur inox brossé, ou des peintures sur toile. Le pouvoir de l'artiste est de proposer des sentiments heureux, des instants de grâce, qui parlent à toutes les cultures, tous les âges, aux femmes, aux hommes, aux enfants...

Sculptures vectrices d'un profond désir inné qui nous habite, les œuvres sont ici et sans nul doute l'expression de nos richesses intérieures souvent tuées par pudeur ou par faiblesse. STRATOS est homme à crier la beauté des sentiments, à réveiller le merveilleux et le joyeux qu'il y a dans l'amour et la tendresse, à deux, en famille. Plus que des muses, ces sentiments sont l'hymne à la vie et à la paix qui animent la force créatrice de l'artiste.

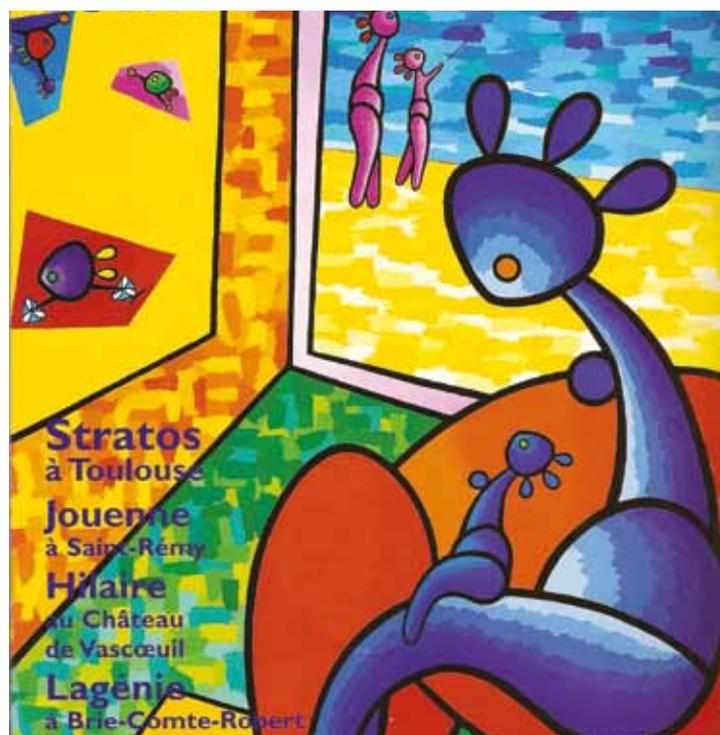
Toutes ses créations concourent à un même désir, un même message : mettre en exergue ce qu'il y a fondamentalement de beau en chacun de nous, et le faire émerger en toute simplicité pour taire les « différences ». Intemporelles, universelles, profondément sensibles, les sculptures de STRATOS sont l'expression la plus pure et la plus dépouillée de ce que nous sommes et qui vit en nous, au-delà de ce que nous voulons paraître. Chacune exprime la puissance de cette vitalité et de cette grandeur, de ce que l'on confine trop souvent au seul rang de l'intime et du cercle étroit de la famille... des expressions que l'on ne contrôle pourtant que bien peu et dont le seul secret est... de nous habiter tous. Le bisou, Le câlin, Maman chérie, Séduction en sont de purs exemples.

Des œuvres uniques, profondément singulières

Inox, bronze, fer découpé... les matériaux surprennent, car l'a priori d'une froideur du métal semble peu compatible avec la chaleur et la douceur des thèmes exprimés. Mais STRATOS passe outre les défis et cherche l'essence dans la matière, y trouve ce qu'il recherche, le met en exergue par ses techniques et suspend les émotions créées telle une aura qui magnifie l'œuvre.

Le talent est bien de dépasser l'apparence, d'imposer l'évidence là où, pourtant, il y a tant de travail et de recherche pour atteindre cette perfection. L'évidence... celle qui enveloppe de musique Le petit saxophoniste, ou Le petit violoniste ; celle qui diffuse la chaleur d'un Tendre moment, ou d'une Maman chérie ; celle encore qui fait fondre de tendresse Mère et fils, Amour Maternel, Mon ange ou Ma famille ; celle aussi qui éveille nos sens dans Je t'aime, La vie avec toi, Séduction, Ensemble pour toujours ou Rêve étoilé, par exemple.

STRATOS semble se jouer de la matière dans ce face à face avec la difficulté : mieux que sculpter, il crée l'espace, dans l'œuvre, et autour d'elle ; insuffle le sens et le mouvement, anime l'inerte. Modeleur du métal, tel un brillant artisan, il transfigure l'inox ou le fer en sculpture artistique avec le talent de celui qui transpose en ses œuvres ce qu'il est, ce qui vit en lui. Les créations de STRATOS sont profondément STRATOS ! Un poète ; un idéaliste qui ne veut pourtant pas décrocher la lune, mais simplement rendre compte de ce qu'est sans doute l'art du bonheur. Alors, le métal brille, joue de ses ombres et lumières, affirme ses rondeurs, ses courbes et ses douceurs, ploie sa rigidité vers nos sentiments alambiqués, adapte sa robustesse à notre fragilité. Le secret de cette prouesse ? Ne garder que l'essentiel. STRATOS épure, simplifie, dénude et désinhibe jusqu'à ne garder que l'essence absolue de ce qu'il sculpte, et qui devient l'âme de son œuvre. L'homme est humble, l'artiste aussi ; ses œuvres en sont profondément marquées et l'ensemble est marqué du signe d'un bel optimisme.





Rond point Grand Avignon

Œuvres intimistes et œuvres monumentales

STRATOS ! Ce sont de nombreuses expositions en France, parmi les plus beaux sites (Avignon, Sarlat, Aigues-Mortes, Nice, Vallauris, Corte, Uzès, Île de Ré...) et les plus emblématiques aussi (Paris, Courchevel, Saint-Paul-de-Vence, Saint-Tropez, Honfleur, Megève...). Ce sont aussi des manifestations artistiques prisées dans le monde entier (Lausanne, Stockholm, New York, Beyrouth, Monaco, Munich, Gand...).

En 2013 (du 27 Avril au 16 Juin) dans le cadre de MARSEILLE-PROVENCE 2013 Capitale Européenne de la Culture, « L'ART DU BONHEUR » fut un grand moment, à Gémenos, en région P.A.C.A., avec une scénographie de 12 sculptures monumentales. Sandy Tournier en disait ainsi :

« Entrer dans l'univers de Stratos, c'est être caressé de douceur, de couleurs. Souriez, vous êtes aimés ! »

Dedans ou dehors, l'artiste réalise beaucoup de grandes créations, clin d'œil à la grandeur des sentiments qui l'habite (Tendre moment : 2,40 m de haut ; Pizzicato : 2,30 m de haut ; Night dream : 3,10 m, etc.).

Mais STRATOS ce sont aussi des œuvres plus intimistes, de celles qui, bien que de taille plus modeste (Mon ange : 62 cm ; Maman chérie : 47 cm ; Un amour : 50 cm...) envahissent malgré tout l'espace par leur force suggestive et leur pureté.

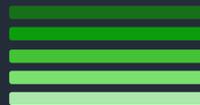
L'artiste : quelques repères essentiels

Né en 1953 à Avignon, Charles Stratos côtoie dès 14 ans le monde de la création au sein d'un cabinet d'architecture. Sa formation à cette discipline l'éveille aux lignes, aux formes, aux volumes, mais plus encore à l'esthétisme... naissance de sa fibre artistique ! Ses premières « mises en forme » jaillissent sous son pinceau avec des traits marqués et des couleurs éclatantes.

Son art, inconnu et novateur, le démarque immédiatement et surprendra d'ailleurs lors de sa première exposition à Nîmes en 1993. Puis, il se consacre à la sculpture sur inox, avec la même singularité, mais dès 1995 c'est le succès, avec la reconnaissance d'un public nouveau et déjà fidèle. Ses silhouettes, reconnaissables entre toutes, s'exposent de Russie en Provence, du Liban aux États-Unis.

Le succès ne privera pourtant jamais l'homme ni l'artiste de ses idéaux et de son humilité. Ce bonheur qu'il distille au travers de ses œuvres ne saurait être alimenté que par le sien, qu'il cultive en toute simplicité avec Brigitte son épouse, inconditionnelle et attentive.

Sans doute la clé de nombreuses autres créations... pour nous ravir.



EXPOSITIONS PERSONNELLES

1995	Galerie du Carré, SAINT-TROPEZ. Galerie Chifflet, NICE.
1996 à 1999	Galerie Le Fleuron, HONFLEUR.
1997	Maison des Arts, PÉROLS. Galerie Clair-Obscur, SAINT-PAUL-DE-VENCE. Galerie 3D, PARIS.
1998-1999	Sibman Gallery, place des Vosges, PARIS.
1999	Galerie Ariel Sibony, place des Vosges, PARIS.
2000	Galerie du Palais, AVIGNON. Galerie A Tout Hasard, NÎMES.
2000-2014	Galerie Fardel, LE TOUQUET.
2001	Galerie Z, AIGUES-MORTES. Galerie A tout hasard, NÎMES.
2002-2003	Galerie Claude Goudal, LYON. Galerie Saint-Clar, SARLAT.
2003-2006	Galerie Raugraff, NANCY.
2004	Galerie Nuances et Lumières, LYON.
2005-2013	Galerie Fardel, LE TOUQUET.
2006-2008	Galerie Graal, TOULOUSE, MOISSAC.
2010	Galerie Royale, ROCHEFORT SUR MER.
2007-2017	Galerie, SAINT-PAUL-DE-VENCE.
2012-2014	Galerie du Palais Des Papes, AVIGNON.
2012	AG2R LA MONDIALE, Bd Haussmann, PARIS.
2013-2019	Galerie Graal, AGEN, MOISSAC.
2013	Marseille Provence 2013.
2016-2017	Exposition permanente Galerie Sibony Jacob, place des Vosges, PARIS.
2017	Galerie l'Hermitage LE TOUQUET Paris Plage

EXPOSITIONS DE GROUPE

1990	Galerie Anastay, AVIGNON.
1991	Salon des Arts Plastiques, BÉZIERS.
1992	Salon d'Automne, Grand Palais, PARIS.
1993	Salon des Artistes Français, Grand Palais, PARIS. U.M.A.M., Palais Acropolis, NICE.
1997	Galerie de l'Alpage, MEGÈVE.
1998	Galerie Azur, ST-PAUL-DE-VENCE.
1999	Sibman Gallery, PARIS. Galerie, NOUVELLE CALÉDONIE.
2000	Galerie Olivier, VALAURIS. Galerie Ariel Sibony, PARIS.
2001-2004	Galerie Saint-Clar, SARLAT.
2000-2013	Galerie Fardel, LE TOUQUET.
2003-2006	Galerie Graal, TOULOUSE, AGEN, MOISSAC.
2004-2006	Galerie Raugraff, NANCY.
2004	Galerie Le Fleuron, HONFLEUR. Galerie Corté, CORSE. Galerie Saint-Clar, SARLAT.
2006	Galerie Marie Christine Grulier, COURCHEVEL. Villa Bellartea, ANGLET, BIARRITZ. Galerie Graal, CLERMONT-FERRAND. Galerie Temps des Arts, MEGÈVE.
2009	Galerie Damon, POITIERS, ILE DE RÉ.
2009-2010	Galerie du Pharo, SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE.
2011-2012	Galerie AC, UZÈS.
2006-2017	Galerie Graal, AGEN, MOISSAC.
2012	La sculpture en liberté, ROQUEBRUNE/ARGENS.
2010-2014	Galerie Royale, ROCHEFORT SUR MER.
2010-2014	Galerie Roland Charton, AVIGNON.
2011-2014	Galerie Art Espace aéroport de TOULOUSE.
2012-2014	Galerie French Touch, AIGUES-MORTES.
2012-2015	Galerie Porte Heureuse, ROUSSILLON.
2014-2017	Galerie Urbaine, UZÈS.
2014-2019	Galerie Saint-Martin, ARCACHON.
2015-2017	Galerie Rikia Ferrer, RIQUEWIHR
2015-2016	Galerie BO, CLERMONT-FERRAND.
2015-2016	Galerie Audrey Carbo, NÎMES.
2018-2019	Galerie 28, REIMS.

EXPOSITIONS A L'ETRANGER

INVITÉ D'HONNEUR

1991	13 ^{ème} Salon du Tricastin, VALLAURIE.
1993	Salon des Arts Plastiques, UZÈS.
1994	2 ^{ème} Biennale Européenne, ST-JEAN-DE-MAURIENNE.
1996	Hôtel de Région, MONTPELLIER.
1998	3 ^{ème} Biennale Mondiale des Neiges, CHÂTELARD.
2000	Salon d'Automne, LA GRANDE MOTTE.
2002	Ville de BAGNOLS/CÈZE.
2002	Siège du Crédit Mutuel de Bretagne, BREST.
2004	37 ^{ème} Salon de CASTELNAUDARY. La sculpture en liberté, ROQUEBRUNE/ARGENS.
2005	Ville de BRIGNOLES.
2006	Ville de LA GRANDE MOTTE.
2007	51 ^{ème} Salon International, BÉZIERS. Château de Fargues, LE PONTET.
2008	Ville LES PENNES MIRABEAU.
2009	13 ^{ème} Salon International, SAINT-TROPEZ.
2010	Ville de GEMENOS.
2012	Ville de VALRÉAS.
2013	Pyramid' Art, LA GRANDE MOTTE.

FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

1999	Art Expo, NEW YORK.
2003-2008	Arténim, NÎMES.
2004	Start, STRASBOURG.
2007	Arténim, GRENOBLE.
2014-2017	Art 3 f.
2016	Sculpturum Paris

ÉVÈNEMENTIEL

2013	Marseille-Provence 2013 Capitale Européenne de la culture projet labellisé 12 sculptures monumentales, GEMENOS.
2015 Mai - Juillet	Sur la promenade bord de mer à ARCACHON
2015 Juil. - Sept.	LE GRAU DU ROI
2015 Oct. - Sept. 2016	Sur les pistes de ski et face au MONT-BLANC
2016 Sept. - Fév. 2017	Le Pont du Gard
2017 Mai - Sept.	Rue de la république AGEN
2017 Juil. - Sept.	GAP

1989	Modern Art Gallery, MONACO.
1991	Agence de presse Novosti, URSS.
1997	Foire d'Art Contemporain Line Art, Gand, BELGIQUE.
2000-2001	Galerie Artisti, Nyon, SUISSE.
2002	Art Contemporain, Beyrouth, LIBAN.
2002	Art in live, Hongkong, CHINE.
2002	Galerie Seagal à Art expo New York, New York, USA.
2006	Galerie Azur, Floride, USA.
2010	Galerie B Fors, Stockholm, SUEDE.
2012	Europäischer Kunstherbs, Munich, ALLEMAGNE.
2014-2016	Galerie Kamil, MONACO.
2014-2016	Galerie Art & Emotion, Lausanne, SUISSE.



ATELIER STRATOS

825 BD DES CARRIERES - 30133 LES ANGLES

06 60 93 13 13

charles@stratos-artiste.com
www.stratos-artiste.com

